

沉香的医用及文化

广州亿创医药科技有限公司 陈 伟

沉香，又名“沉水香”，“水沉香”，古语写作“沈香”（沈，同沉）；梵名 agaru，音译阿伽罗，意译不动。

上等沉香身俱儒、释、道三家风骨。它修持真身，不与朽木同灭；它静待百年，只为赴君子之约；它一朝化去，重入轮回亦毫无怨言，只留香气在人间。

古来常说的“沉檀龙麝”之“沉”，就是指沉香。沉香香品高雅，而且十分难得，最为贵重，即被列为众香之首。

《本草纲目》五十二卷【发明】（时珍曰）鼻气通于天。天者头也，肺也。肺开窍于鼻，而阳明胃脉环鼻而上行。脑为元神之府，而鼻为命门之窍，人之中气不足，清阳不升，则头为之倾，九窍为之不利。

辛夷之辛温走气而入肺，其体轻浮，能助胃中清阳上行通于天，所以能温中，治头面目鼻九窍之病。轩岐之后，能达此理者，东垣李杲一人而已。

诸木皆浮，而沉香独沉，故能下气而坠痰涎（怒则气上，能平则下气）。能降亦能升，气香入脾，故能理诸气而调中（东垣曰：上至天，下至泉，用为使，最相宜）。其色黑、体阳，故入右肾命门，暖精助阳。行气不伤气，温中不助火。治心腹疼痛，噤口毒痢，症癖邪恶，冷风麻痺，气痢气淋。色黑、沉水者良。香甜者性平，辛辣者热。入汤剂，磨汁用；入丸散，纸裹置怀中，待燥碾之。

香之八大益处：净化空气；改善卫生环境；增强免疫力，预防疾病；增加肺活量；改善呼吸道，澄净大脑；驱除异味，分解二手烟；调节内分泌及情绪，安抚烦躁，纾解压力。

历史上所使用的香材，都是木本香材，并且是没有处理过、提炼过的材料，能单独使用的仅有沉香和檀香。

用香行为的演变，必然会因为香料、用香目的、社会背景的不同，而衍生出不同的用香模式，俞之精致化的用香模式，在中国传统文化中称之为“行香”或“香事”，其在皇室贵族以及上流社会中，还扮演着极为重要的礼仪规范，一旦疏忽，往往就会被讥评为“苟简失节”。

人类使用天然香料的历史极其久远，在古代四大文明的发源地，最早使用香料的时间，其有据可考的历史都可以溯及 3000 至 5000 年之前。

从现有的史料可知，中国对香料植物的利用在春秋战国时期就已开始了。到秦汉时期，随着国家的统一，疆域的扩大，南方湿热地区出产的香料逐渐进入中土。随着“陆上丝绸之路”和“海上丝绸之路”的活跃，南亚及欧洲的许多香料也通过新疆或广东传入了中国。檀香、沉香、龙脑、乳香、甲香、鸡舌香等在汉代都已成为王公贵族的炉中佳品。道家思想在汉代的盛行以及佛教传入中国，也

在一定程度上推动了这一时期香文化的发展。西汉早期,在汉武帝之前,熏香就已在贵族阶层广泛流行起来,而且有了专门用于熏香的熏炉,长沙马王堆汉墓就有陶制的熏炉和香茅出土。熏香在南方两广地区尤为盛行,甚至还传到了东南亚,在印尼苏门答腊就曾发现了刻着西汉“初元四年”字样的陶熏炉。香文化在汉代的快速发展,与汉武帝有很大关系。汉武帝还专门遣人根据道家关于东海仙境博山的传说制作了“博山炉”,这种造型雄奇独特的香炉影响久远,后朝历代都有仿制。

到魏晋南北朝时期,汉代就已非常兴盛的道学对社会生活的影响仍然很大,而从汉代开始传入中国的佛学也迅速传播开来,无论道家还是佛家都提倡用香;而盛行玄学风潮(道家与儒家的融合)的魏晋文人对香更是尤为青睐;再有魏文帝、晋武帝、南唐后主李煜等爱香的帝王的带动,从而使这一时期的香文化虽经连番战乱,却仍然获得了较大的发展。合香配方的种类继续增多,并且出现了一批专门用于治病的药香。

香文化在隋唐时期虽然还没有完全普及到民间,但这一时期却是香文化史上最为重要的一个阶段,香文化的各个方面都获得了长足的发展,从而形成了一个成熟、完备的香文化体系。

随着唐王朝成为一个空前富强的帝国,其对外贸易及国内贸易都空前繁荣起来。西域的大批香料通过横跨亚洲腹地的丝绸之路源源不断的运抵中国。虽然安史之乱后,北方的“陆上丝绸之路”被阻塞,但随着造船和航海技术的提高,唐中期以后,南方的“海上丝绸之路”开始兴盛起来,从而又有大量的香料经两广、福建进入北方。香料贸易的繁荣,使唐朝还出现了许多专门经营香材香料的商家。社会的富庶和香料总量的增长,为香文化的全面发展创造了极为有利的条件。

在唐代,大批文人、药师、医师及佛家、道家人士的参与,使人们对香的研究和利用进入了一个精细化、系统化的阶段。对各种香料的产地、性能、炮制、作用、配伍等都有了专门的研究,制作合香的配方更是层出不穷。

在这个时期,对香品的用途也有了完备细致的分类:会客用的香,卧室用的香,办公用的香,修炼用的香等等各不相同;佛家有佛家的香,道家有道家的香,不同的修炼法门又有不同的香……可以说在唐代已经是专香专用了。

像前朝的帝王一样,唐代的许多皇帝,如高宗、玄宗、武后等都对香料十分钟爱,而且依仗国力之雄厚,在用香的品级和数量上都远远超过前代的帝王。香檀木虽贵以斤两相论,唐皇宫内仍取之为香床、香几等大件物品;皇帝经行之处,甚至“以龙脑、郁金铺地”,还常用沉香、檀香、龙脑、麝香等配入涂料涂刷皇宫内的楼阁殿柱。

佛教在唐代的兴盛也对香文化也是一个重要的推动。佛家的教理经书对香大加推崇,几乎在所有的佛事活动中都要用香。不仅敬佛供佛时要上香,而且在高

僧登台说法之前也要焚香；在当时广为流行的浴佛法会上，要以上等香汤浴佛；在佛殿、法坛等场所还常要泼洒香水。唐代皇帝大多信佛，皇室参加佛事活动甚为频繁，其用香量之大就更是可想而知了。

香在中国人心中是一项非常重要的精神工具，先民们希望能籍着袅袅香烟搭起人神之间沟通的桥梁。根据相关资料显示关于薰香的起源可以追溯到各主要文明中，中国人在大约公元前 4500 年就已发现植物中具有治疗疾病的功效，而有焚香的纪录则始于周朝，汉武帝时（公元前 140——87 年）我国已开始生产炷香。

及至宋代，中国封建社会的政治经济都进入了一个高峰时期，香文化也从皇宫内院、文人士大夫阶层扩展到普通百姓，遍及于社会生活的方方面面，并且出现了《洪氏香谱》等一批关于香的专著，步入了中国香文化的鼎盛时期。

宋代之后，不仅佛家、道家、儒家都提倡用香，而且香更成为普通百姓日常生活的一个部分。在居室厅堂里有熏香，在各式宴会庆典场和上，也要焚香助兴，而且还有专人负责焚香的事务；不仅有熏烧的香，还有各式各样精美的香囊香袋可以挂佩，在制作点心、茶汤、墨锭等物品时也会调入香料；集市上有专门供香的店铺，人们不仅可以买香，还可以请人上门作香；富贵之家的妇人出行时，常有丫鬟持香薰球陪伴左右；文人雅士则多设香斋，不仅用香品香，还亲手制香，并呼朋唤友，一同鉴赏品评……

宋代之后，与“焚”香不同的“隔火熏香”的方法开始流行起来：不直接点燃香品，而是先点燃一块木炭，把它大半埋入香灰中，再在木炭上隔上一层传热的薄片（如云母片），最后再在薄片上面放上香品，如此慢慢的“熏”烤，既可以消除烟气又能使香味的散发更加舒缓。

在这一时期，香在医药方面的应用也有了很大的发展。宋代沈括的《梦溪笔谈》，以及苏轼与沈括合著的《苏沈内翰良方》等书中都有许多专门的记载。

到明朝时，线香开始广泛使用，并且形成了成熟的制作技术。关于香的典籍种类更多，尤其是周嘉胄所撰的《香乘》内容十分丰富。

李时珍的《本草纲目》中就有很多关于香的记载，例如：香附子，“煎汤浴风疹，可治风寒风湿”；“乳香、安息香、樟木并烧烟薰之，可治卒厥”；“沉香、蜜香、檀香、降真香、苏合香、安息香、樟脑、皂荚等并烧之可辟瘟疫”。

在元明清时期，开始流行香炉、香盒、香瓶、烛台等搭配在一起的组合香具。

到明朝宣德年间，宣宗皇帝曾亲自督办，差遣技艺高超的工匠，利用真腊（今柬埔寨）进贡的几万斤黄铜，另加入国库的大量金银珠宝一并精工冶炼，制造了一批盖世绝伦的铜制香炉，这就是成为后世传奇的“宣德炉”。“宣德炉”所具有的种种奇美特质，即使以现在的冶炼技术也难以复现。

沉香，灵动高贵而又朴实无华；玄妙深邃而又平易近人。它陪伴着中华民族的历代英贤走过了五千年的沧桑风雨，走出了华夏文明光耀世界的灿烂历程。它

启迪英才大德的灵感，濡养仁人志士的身心，架通人天智慧的金桥，对中国人文精神的孕育与哲学思想的形成都是重要的催化与促进。这就是沉香的魅力所在。